

ALTO VOLTAJE

AÑO I - NÚMERO 4 - MARZO 2023 - ROCK & AFINES

THE MOORS

FLAVIA NOVOA

ANDY ROSANO

MASSAGANA

OSCURA
OBSESION

DRAVEN
PROJECT

LOS HALVEN

THE LOST

FURIA MADRE

NO NAME DOGS

MARIA CHERYL
BETANCOURT



MASSAGANA es una banda de reggae roots formada en Montevideo en 2017. Nació con el objetivo de transmitir un mensaje de música consciente e integradora.

Ha realizado presentaciones a nivel local e internacional, compartiendo escenario con exponentes de diferentes nacionalidades, como Israel Vibration, Cedric Myton (The Congos), Jamaica, DJ Nelson, Mama Gaia, Thorpido (Jamaica), Karma Man Kaya, Hermanos del Guetto, Estado de Emergencia, entre otras.

En 2020, lanza de manera independiente su primer disco, **SACRAMENTO DE FUEGO**, reafirmando el mensaje en cada una de las 10 canciones que lo integran. En él fu-

sionan el sonido del Roots, New Roots y el V.I., con algunas influencias más actuales, pasando por las raíces del nyahbinghy o el rocksteady y el dub.

Esta producción cuenta con la participación de referentes del género como Álvaro “Apagón” Albino de la banda Congo (Uruguay) y Cedric Myton líder de los legendarios The Congos (Jamaica).

El término “Massagana” proviene del Amárico, lengua hablada en parte del territorio de Etiopía (África). “Satta Massagana” significa “dar gracias” y esto forma parte del espíritu de la banda: la gratitud por la música y por el mensaje que con ella se puede transmitir.

Massagana brinda al público una propuesta de música reggae consciente, que pone foco en la calidad de su base musical y en el mensaje que transmite en su lírica.

En este momento, se posiciona como una de las pocas bandas de reggae roots a nivel latinoamericano.

En un tiempo en el que lo descartable está a la orden del día, inclusive en el mundo de la música, Massagana apunta a generar proyectos sólidos en materia compositiva, con mensajes de alta vibración, que apuntan a la unión de los seres humanos, vivir en armonía con la naturaleza, integrarnos como hermanos, practicar el respeto por las otras personas, todo esto basándose en la idea de que un mundo mejor y en equilibrio, es posible.

2023 comenzó con mucha actividad para Massagana. La banda circuló su espectáculo por diferentes escenarios de la República Argentina en enero de este año.

Su música llegó a Mar del Plata, Miramar, Punta Mogotes, Balcarce, Berisso, La Plata, Capital Federal y San Justo.

Miles de espectadores conocieron de cerca la música reggae uruguaya de exportación y ya garantizaron que Massagana regresará

en breve a ese país, donde ha interactuado con bandas como Estado de Emergencia y Mamba Negra, estrechando lazos con colegas que fueron especialmente a presenciar sus shows.

En lo que resta del verano, recorrerá la costa uruguaya, con actuaciones en Maldonado, Montevideo y Canelones, entre ellas la 15ª edición del prestigioso Costa Reggae, el mayor evento de este género musical en Uruguay.

En marzo, volverá al estudio, para finalizar la producción de su nuevo disco, en el cual ya se encuentra trabajando hace varios meses en selección de temas y pre-producción.

Integrantes

Santiago Fernández (voz)

Tania Amaral (coros)

Nicolás Güida (bajo)

Guzmán Morillo (guitarra)

Miguel Rosa (teclados)

Daniel Rogantini (batería)

Jesús Godoy (percusión)

Henry López (saxo)

Oscar Romero (técnico de sonido)

TODO ESTÁ CAMBIANDO

<https://www.youtube.com/watch?v=7D5SnpUyL4Y>



En las vísperas de la celebración de su 10º aniversario en el Rock, la agrupación colombiana **PERROS DE RESERVA** presenta su nuevo sencillo **"DISPARANDO FUEGO"**.

Esta canción ha sido definida por Elliot, líder de la banda, como "una sublevación de los artistas independientes latinoamericanos contra la falta de oportunidades para el nuevo Rock en estaciones radiales y bares, los cuales prefieren seguir programando la misma música desde hace 30 años."

Para este sencillo, los también conocidos como 'vampiros de la carretera' unieron su talento y poderosa actitud con tres colaboraciones de distintos países:

Jackie Rodríguez de El Cuervo de Poe, por México; Carlos Shedden, líder de Nighwalkers, de Panamá y Javier Juárez, cantante de Horrorismo, desde Argentina.

ALTO VOLTAJE

"DISPARANDO FUEGO"

NUEVO SENCILLO DE PERROS DE RESERVA

El resultado: una canción dura que reconfirma la pasión de la banda por el Rock como forma de vida.

La letra fue compuesta especialmente para Perros de Reserva por Julián Velázquez, líder de la agrupación colombiana Julián Nadie.

Su video, grabado en blanco y negro por la productora Rock Town de Guatapé (Colombia) combina pasajes de diversas presentaciones de la banda con imágenes en compañía de sus invitados, con quienes

ALTO VOLTAJE

comparten líneas estéticas, líricas o sonoras que atraviesan cualquier frontera.

Ya disponible en plataformas de streaming, "Disparando Fuego" abre la puerta hacia el festejo de una década dedicada al Rock.

Diez años en los que Perros de Reserva han llevado su propuesta a lo largo de quince ciudades de cinco naciones, con más de 75 presentaciones, tanto en solitario como en festivales.

Los vampiros de la carretera están de vuelta con la fuerza que los caracteriza y pronto tendremos más noticias sobre cómo celebrarán su décimo aniversario.

<https://www.perrosdereserva.com>

[You Tube: losperrosdereserva](https://www.youtube.com/channel/UCqj3-M)

[Instagram: perrosdereserva](https://www.instagram.com/perrosdereserva)

DISPARANDO FUEGO

https://www.youtube.com/watch?v=W1Ck_iQj3-M





OSCURA OBSESION es una banda de HardRock establecida en Buenos Aires, Argentina.

Su estilo es un HardRock clásico con matices y armonías, principalmente en las voces, que logran crear climas más suaves y melódicos, con la idea de llegar a un más amplio espectro de público.

Claro está sin olvidar que el Rock es una poderosa influencia en la vida de cada uno de sus músicos, quienes se proponen transmitir esos sentimientos que les provoca, a través de cada palabra y cada acorde cuando suena una canción.

Su recorrido se inicia en Junio de 2018 buscando delinear un proyecto personal, en el que confluyeron diferentes músicos con sus experiencias previas, que en ese momento se encontraban a la espera de algo motivador. Así fue que sus caminos se cruzaron y dieron vida a OSCURA OBSESION.

La banda arrancó con excelentes músicos, contando con las composiciones de Max Tauzy y algunos arreglos de Emiliano Ares, Sebastián Sosa y Federico Muñoz. Fusionando el trabajo en forma conjunta se logró una muy buena conexión entre ellos, dejando cada uno su impronta personal.

Con más de diez canciones finalizadas y varias en proceso, la ilusión comenzó a hacerse realidad, y con el inicio de las grabaciones en Septiembre de ese mismo año, nació su album debut.

“OBSESION 1” contiene diez temas que fueron grabados en forma profesional en el estudio FROM THE GARDEN, de la mano de Nicolás Garden. Se pudieron lograr canciones con matices bien marcados y climas que remiten a la memoria emotiva, buscando que quien escuche el disco, se sienta a gusto e identificado en cada interpretación.

Las letras son una invitación a salir a las rutas y vivir la experiencia de recorrer caminos, aludiendo a la vida misma.

El disco cuenta con la participación de varios invitados especiales, CHRISTIAN BERTONCELLI (Horcas, Renacer, Bertoncelli), ALEJANDRO GRAF (Barilari), MICHAEL TROY (Yngwie Malmsteen, Ozzy Osbourne), FERNANDO RICCIARDULLI (Azeroth), RUBEN TROMBINI (Temple), JULIAN BARRETT (Tarja Turunen, Asspera, Mission), FRANCHIE BARREIRO (Ex Mancha de Rolando, Francheros), FABIAN PRADO (Memphis La Blusera).

Tal como si se tratara de obra literaria, el nombre de este trabajo refiere al primer capítulo en la historia de OSCURA OBSESION.

Luego de hacer unas cuantas presentaciones en vivo, la banda fue afectada por la situación vivida a nivel mundial respecto de la pandemia, y entró en receso obligado por el confinamiento.

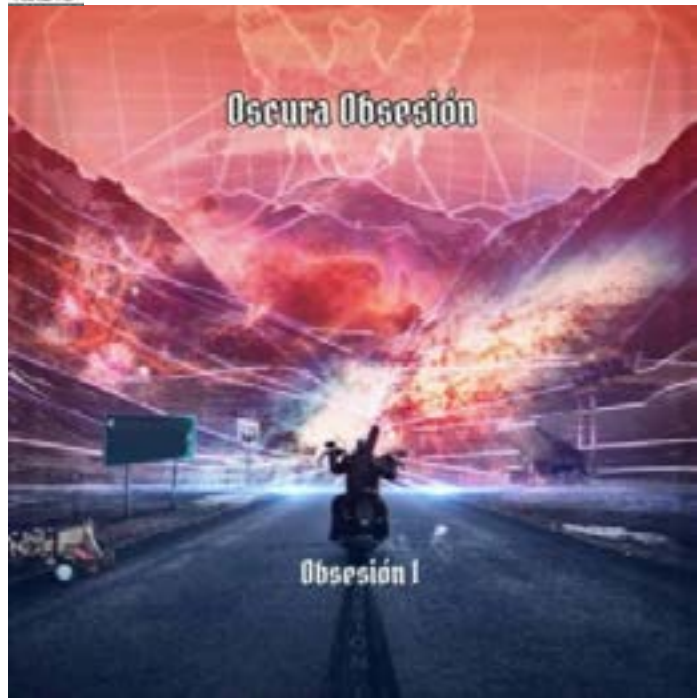
Retomando las actividades, algunos de sus músicos pudieron continuar siendo parte de la historia y otros lamentablemente fueron quedando en el camino.

Con objetivos claros, los integrantes de esta nueva era saben a donde apunta la banda y que cuentan con la posibilidad de trabajar en conjunto, tanto en la composición como en la adecuación de los nuevos temas.

En 2022, OSCURA OBSESION se dispuso a seguir con los shows en vivo, presentando el disco y su nueva formación, logrando un crecimiento que superó las expectativas. Así mismo, encara el 2023 de frente a un nuevo álbum que ya está en camino, asegurando que... esta ruta no tiene fin!!

MARCANDO CAMINOS

<https://www.youtube.com/watch?v=AUCEyNpluFQ>



“TAPAR EL SOL” es un tema de puro Groove y bastante oscuro, pero con el power del Hard Rock, resume como la vida se pone difícil cuando no queremos ver la realidad. “Cree en vos” contiene mucha fuerza, en ella se siente el poder del rugido de un motor en plena marcha.

“VIRTUALIDAD” es la típica canción donde deseamos tener dos puntos más en el estéreo para subir el volumen, suena con toda la fuerza y bien rockera”

“EXTRAÑOS DE UNA NOCHE” es el tema de difusión, y el que más nos llena de música las venas. Circula una sangre de Hard Rock única, que entre todos decidimos al instante que debía ser esta canción la que nos represente.

“RUTAS AL SUR”, tema bien hardrocke-

ALTO VOLTAJE

- 01 Tapar el sol
- 02 Cree en vos
- 03 Virtualidad
- 04 Extraños de una noche
- 05 Rutas al sur
- 06 Marcando Caminos
- 07 Tus Marcas
- 08 Fuera de Control
- 09 Libre
- 10 Promete

ro con la voz potente de Christian Bertoncelli, que nos lleva a recorrer el sur patagónico, luciendo un solo de guitarra en las manos de Julian Barrett.

“MARCANDO CAMINOS” es un tema que nos remite a una de nuestras bandas referentes Deep Purple. Trata de una gira con la banda por diferentes pubs y bares, marcando el camino en cada lugar recorrido y con el solo de teclados del maestro Michael Troy.

“TUS MARCAS”, una balada bien clásica, con un enfoque en muchas situaciones que se atraviesan en la vida, de las que siempre se puede salir.

“FUERA DE CONTROL”, es la travesía a toda potencia y velocidad por una ciudad con muchas ofertas de “trabajo”, con un

ALTO VOLTAJE



recorrido por el Speed-hard rock de la mano de un bajo demoledor como el de Fernando Ricciardulli.

“LIBRE”, es una canción de hard rock que habla sobre lo que es estar en una banda, ver a la gente en los shows, aplaudiendo, con la felicidad dibujada en sus rostros. Aquí contamos con la interpretación de Franchie Berreiro en el solo de guitarra.

“PROMETE”, cierra el álbum, canción que habla de aprender de los errores que cometemos día a día en esta vida que nos toca transitar, aquí hace su toque mágico Fabián Prado.

Con la mística y el toque épico que lo caracteriza, Pablo De Luca interpreta la “Intro” y la “Outro” para sellar esta obra.

Integrantes	
ROBER FRATICELLI	- Voz
EZE STEGMANN	- Guitarra
DANIEL FIRMAPAZ	- Bajo
MAJO DI PASQUO	- Teclado
MAXIMILIANO TAUZY	- Batería y Coros





NO HAY OPCIÓN es una banda formada entre 2018 y 2019.

Comenzando con tres miembros y al poco tiempo integrando a un baterista para terminar de darle forma al proyecto.

Si bien su núcleo musical está orientado hacia el hardcore, toma inspiraciones de distintos estilos del metal, sin tomar ninguna etiqueta específica para identificarse.

Mediante un gran trabajo de distribución de su material de forma independiente, la banda logró contactar con el sello alemán Dedication Records, donde pudieron integrar su canción **"ASÍ ES MI VIDA"** en el compilado Keeping Hardcore Alive Vol. 1, en el año 2020. Siendo la única banda en participar en representación de Latinoamérica.

En 2021, vuelven a participar en Keeping Hardcore Alive Vol. 2, con el tema **"PUÑOS DE FUEGO"**.

Ese mismo año editan su primer trabajo de estudio, **"SIEMPRE SERÁ ASÍ"**, un EP de siete canciones, grabado en Estudio Sur, de la mano de Agustín Isnardi. El E.P. fue distribuido en Europa a través del sello alemán Dedication Records, quienes también se encargaron de la edición del mismo en formato físico.

Integrantes

Rodolfo Roldán (Voz)
Gustavo Juárez (Bajo)
Pablo Juárez (Guitarra)
Adrián (Batería)

La banda ha editado **"JACINTO CANEK"**, adelanto de su nuevo E.P. de cuatro canciones, que irán publicando poco a poco.

PUÑOS DE FUEGO

<https://www.youtube.com/watch?v=nXJ9WOIDAuU>



LIBREMENTE es una banda de Nu metal/ Groove formada en el año 2018 por Matias Cabrera (cantante, guitarrista y compositor), con influencias marcadas por bandas como Slipknot, Korn, Pantera, lanzando en Noviembre de ese mismo año el primer disco titulado **"ATRACCIÓN"**.

Luego de su lanzamiento los primeros integrantes de la banda fueron reclutados a la banda para ejecutar la música en vivo y en 2019 LibrementE paso por muchas fechas durante todo el año, pisando lugares como Uniclub, The Other Place, The Roxy, incluso una fecha en el interior (Rosario), haciendo así un excelente año de fechas y difusión del primer disco.

Llegado el 2020 la banda tenía planeado hacer la presentación del disco en vivo tocando en su totalidad cada uno de los te-

mas más los singles que se habían lanzado en su momento **"DESDE TU INTERIOR"** y **"LO MEJOR DE MÍ"**, que luego por contexto de pandemia nunca se pudo hacer y la formación de la banda empezó a tener muchos cambios desde su comienzo hasta el día de hoy.

En 2021 se intentó seguir con el proyecto lanzando **"ANXIETY"** con un videoclip y otras canciones creadas que no llegaron a grabarse porque la banda al tiempo se disolvió por completo haciendo así un receso de un año sin tocar ni grabar nuevas canciones.

Ya en 2023, la banda volvió en formato trío.

Integrantes

Matías Cabrera (Voz, Guitarra)
Francisco Rojas (Bajo)
Lucho Vera (Batería)

Han presentado en cada fecha temas nuevos, que actualmente se están componiendo y que se van a poder escuchar en todas las plataformas en poco tiempo.

ANXIETY

<https://www.youtube.com/watch?v=C0jkTPsfacs>



DRAVEN PROJECT nació durante 2010 cuando el cantante Raoni Martins dejó su antigua banda en ese momento. Decidió fundar un proyecto que pudiera incorporar más influencias de acuerdo a sus gustos musicales, artísticos y literarios.

The Draven Project abraza el lema de la música sin prejuicios, distanciándose de las fronteras musicales.

El primer álbum **ELECTRIC STORM** fue grabado y lanzado de forma independiente en 2021, durante la pandemia de COVID-19. El primer sencillo del álbum fue **MONEYLAND**, una canción con fuertes riffs y batería.

También se lanzó un video musical de la canción **MIND REVOLUTION**. Poco después del lanzamiento del álbum debut

Electric Storm, se decidió que también se grabaría un segundo álbum.

Después de algunos meses de grabación y producción, el álbum estaba terminado y se llamó **MOONDANCE & DARK LIGHTS**.

En enero de 2023, la banda anunció el lanzamiento de un nuevo álbum llamado **HIGH ENERGY VOID**.

El disco fue lanzado el 10 de febrero. El álbum está dividido en dos actos. El acto I se llama **"ENERGY VOID"** y trata sobre el lado explosivo de la música rock. El Acto II se llama **"MYSTICAL JOURNEY"** y trata sobre la espiritualidad, un viaje a lo místico.

El Acto I es el ojo de la tormenta, la destrucción, mientras que el Acto II es la búsqueda de sanación después de que la tormenta

ALTO VOLTAJE

DRAVEN PROJECT

ALTO VOLTAJE

golpeó el cuerpo y el alma. Esta dicotomía es el reflejo que transmite el verdadero significado del Vacío de Alta Energía.

Incluso en la mayor cantidad de energía puede existir un vacío. Estos dos Actos deben ser vistos y oídos como un proceso, una coexistencia en la vida y en el universo.

El Acto I es lo que hace que el Acto II sea tan poderoso y lleno de aprendizaje, tan lleno de valor.

Por lo tanto, el Acto II no puede existir sin el Acto I. Coexisten para hacernos aprender cómo ser un mejor ser humano y lidiar con los problemas de la vida y la mente.



ELECTRIC STORM

<https://www.youtube.com/watch?v=9MqzUVdE1dk>

CORTITAS Y AL MENTÓN

5 canciones que Lemmy Kilmister escribió para discos de otros artistas

"Can't Catch Me",

Lita Ford (1988)

Escrita por Lemmy, Lita Ford y

David Ezrin

"Mama, I'm coming home",

Ozzy Osbourne (1991)

Escrito por Lemmy, Ozzy Osbourne y

Zakk Wylde

"Bad Boyz 4 Life",

Keli Raven (2007)

Escrita por Lemmy y Keli Raven

"Debauchery as a Fine Art",

Michael Monroe, con Lemmy (2010)

Escrito por Lemmy y

Michael Monroe (Ex Hanoi Rock)

"I want to fuck you to death",

Huntress (2013)

Escrita por Lemmy y Jill Janus

ANDY ROSANO



ANDY ROSANO es un creador de contenido digital, modelo publicitario, actor y músico nacido el 2 de marzo de 1997 en Montevideo, Uruguay.

Se le conoce por sus trabajos y presencia en redes sociales. En Instagram con más de 5.000.000 de visualizaciones totales en Reels, TikTok con más de 100.000 likes en sus videos. No deja de crecer y crear nuevo material.

En el 2023 debutó con su single Cuarto oscuro, su segundo sencillo Angel con Cola de Diablo y su tercer y último lanzamiento, Abstinencia.

Ahora empieza a incursionar en la creación y distribución de música en plataformas de streaming. **"CUARTO OSCURO", "ANGEL CON COLA DE DIABLO" y "ABSTINENCIA"**, formarán parte de su primer disco de rock, metal industrial y hard rock el cual llamó **EMOCIONALMENTE INESTABLE**.



CUARTO OSCURO

https://www.youtube.com/watch?v=X58xfqSGM_4

ALEX ABRIL

ALEX ABRIL es un músico colombiano que retoma su proyecto a principios de 2015, puesto que estuvo en proceso de composición y creación de su nuevo material.

Pasó por varias agrupaciones de garaje, entre ellas Última Estación, con la cual junto al guitarrista David Rojas tuvo oportunidad de mostrar su trabajo en radio y televisión. En 2020, comienza a publicar sus nuevas canciones, siendo **"MÁS"**, una balada pop rock que le ha traído grandes satisfacciones a nivel personal y musical. Además publica otros sencillos como **"IMAGINÁNDOTE"** y **"TE ESPERARÉ"**.

Durante la pandemia realizó varias presentaciones de manera virtual, retomando, posteriormente, paulatinamente las presentaciones en vivo por distintos escenarios.

Alex Abril continúa en constante evolución personal y musical, siendo participante activo en la creación de sus propios video clips.

PORQUE EL POP ROCK TIENE MÁS HISTORIAS QUE CANTAR!

El artista apuesta en éste 2023 a una intensa presencia en redes sociales y al lanzamiento periódico de nuevos sencillos para conectar con más público.

Su propuesta musical está basada en las arraigadas influencias del rock latinoamericano, sin olvidar que el rock en español tiene una gran dosis de pop anglo. Convencido que ésta es una fórmula ganadora y en la que cada vez hay más fieles creyentes de que éste ritmo cadencioso regresará con más fuerza y será, nuevamente, tendencia a nivel global.



BLUES DEL SABUESO

<https://www.youtube.com/watch?v=J9uHbwB7COE>

R.I.P (ROCK IN PEACE) STEVE MACKEY

STEPHEN PATRICK MACKEY

10 DE NOVIEMBRE DE 1966

2 DE MARZO DE 2023



His 'n' Hers, Different Class, con los que el grupo cosechó grandes éxitos con temas como Common People.

Posteriormente tocó en todos sus álbumes de estudio. Recientemente, se ha convertido en un productor de éxito que ha trabajado con The Kills y Cornershop. También coescribió y produjo canciones del álbum de debut de Florence + The Machine, 'Lungs'.

El pasado mes de octubre, Mackey anunció que no se uniría a Pulp en su próxima gira de reunión ya que quería dedicarse a diferentes proyectos en los que se encontraba trabajando, ya que además de músico, Mackey era productor, fotógrafo y cineasta. Produjo canciones y álbumes de MIA , Florence + the Machine , The Long Blondes y Arcade Fire .

Pulp, actualmente está conformada por Jarvis Cocker y los guitarristas Russell Senior y Marl Webber, la tecladista Candida Doyle y el baterista Nick Banks.

STEVE MACKEY bajista del grupo Pulp, murió a los 56 años, el pasado 2 de marzo, luego de haber estado hospitalizado durante tres meses. Las causas de su fallecimiento no fueron reveladas ni por la familia ni por la banda.

Mackey nació en Sheffield, en el norte de Inglaterra, se unió a Pulp junto a su amigo de la secundaria Richard Hawley.

Arabicus Pulp se formó en 1978, por el carismático vocalista Jarvis Cocker junto a amigos del colegio, pasando luego a llamarse simplemente Pulp. Sin embargo, la banda no editaría material discográfico hasta 1983 cuando lanzan el álbum "It".

Si bien en 1994 tuvieron cierto éxito internacional con el disco His 'n' Hers, la mayor popularidad de la banda llegaría con el disco Different Class de 1995.

Steve Mackey se unió a la banda en 1989 y participó en los álbumes Separations,

RIENDA SUELTA

RIENDA SUELTA publica video de su noveno single **"LA GARRASPERA"**. Para este nuevo trabajo han contado con la colaboración de Kutxi Romero, quien pone a su disposición no solo la voz del más puro rock urbano, sino una actitud en la que se intuye el sentir cómodo nadando en las aguas que ya conoce.

Grabado en directo en los estudios K de Iruña, bajo la dirección técnica de Alberto Porres.

A la ola de Rienda Suelta se suma la Marea de Kutxi Romero. Esta colaboración se añade a una lista de grandes figuras de la escena que han colaborado con la banda sevillana en sus últimos singles, como es el caso de Fernando Madina de Reincidentes y Vikingo MD (excantante de Narco).

Rucho Linares, Charlie Palacios y La Bestia Villagrán forman este power trio que nos sigue sorprendiendo a base de sencillos de puro rock and roll.



KUTXI ROMERO

José Carlos Romero Lorente, más conocido como Kutxi Romero, es un músico español de rock, vocalista y compositor del grupo navarro Marea. Además, también se dedica a la literatura, habiendo publicado hasta la fecha seis libros de poesía y un recopilatorio de artículos y relatos escritos por él.

Tiene numerosas colaboraciones con otros grupos por su característica voz, siendo uno de los mayores cantantes, colaboradores del panorama musical hispanoparlante y tiene un disco con algunas de sus colaboraciones llamado Aquí huele a Romero que vio la luz en 2013.

LA GARRASPERA

<https://www.youtube.com/watch?v=G5riQdwoRHw>



FLAVIA NOVOA es una artista, originaria de Uruguay.

Cuenta con tres discos editados, uno en 2018, otro en 2020 y su ultimo trabajo en 2022.

El primero, Cualquier Bizarreada, reúne varios géneros musicales, en busca del aprendizaje y la diversión, dándole música a letras originales, empáticas y divertidas.

El segundo, Hay Testigos, es un disco en

vivo, grabado en la Sala Zitarrosa, de Montevideo, Uruguay. Siguiendo el estilo de su primer disco y agregando canciones nuevas, acompañaron a Flavia diferentes músicos, entre ellos destacados como Guzman Mendaro, Alejandro Spuntone y Mateo Moreno. Su tercer trabajo, "Cuentagotas", toma un camino mas dirigido hacia el pop, sin dejar de explorar en nuevos ritmos, pero con una identidad más consolidada.

ALTO VOLTAJE

FLAVIA NOVOA



ALTO VOLTAJE

Flavia se ha presentado en diversos escenarios en Montevideo, Canelones y Rocha. Ganó el primer premio en el certamen Arena Sonora 2019 en el estadio Arenas del Plata de Pocitos; del cual sería parte del jurado en el año 2020. Consiguió el tercer puesto en #quierosonarenazul, en Azul FM, formando parte de la grilla de todo el año con su single "Probé".

Durante el 2020 estrenó su disco en vivo, "Hay testigos", memoria audiovisual de su recital del 2019 en la Sala Zitarrosa, y en 2022 presentó su disco "Cuentagotas" en la sala Experimental de Malvin, contando con la producción de Ignacio Labrada, y sus singles forman parte de la programación de Made In Uruguay en Del Plata FM.

También en 2022, cruza el charco para participar del programa UnderTV Argentina, versionando tres de sus canciones, y también recibe la invitación de la banda argentina Andando Descalzo para compartir escenario en Uruguay en noviembre de ese año.

Las obras de Flavia se mueven en diferentes géneros musicales, y cuenta con un abanico de canciones que pasan por la reflexión, el humor y la ironía.



"Una bolsa en el viento" es el tercer trabajo discográfico de Los Nodoyunas. Doce canciones donde la banda valenciana saca a pasear los diferentes estilos que salpican su música. Teniendo como epicentro al Rock & Roll, flirtean en algunos pasajes con el Hard Rock, el Funky, el jazz y el country.

En definitiva, una declaración de intenciones en la que se hacen guiños a bandas como Lynyrd Skynyrd o ACDC, entre otras.



En el sitio equivocado
<https://www.youtube.com/watch?v=AtWldqrPtZw>



THE LOST

Por Isao Yoshimura

THE LOST es una banda de Rock/Metal Alternativo de San José de Costa Rica formada en el 2018, sus integrantes buscan experimentar rompiendo barreras con otros géneros y nuevos horizontes.

La idea surge en el año 2018 en un pueblo llamado Escazú de la provincia de San José cuando se decide formar una banda de covers llamada Magic Riders donde interpretaban música de Green Day, Foo Fighters, Paramore etc. Después de unos meses deciden cambiar de nombre a The Lost y empezar a crear música propia.

En el año 2019 empiezan a buscar miembros para empezar a componer, después de unos meses consiguen su primer concierto en un evento de Mountain Bike donde serían la banda principal. Además en ese mismo año consiguen un par de conciertos

más, donde uno de esos conciertos llegan a tocar en vivo con una banda guatemalteca llamada Kin.

A inicios del año 2020 la banda sigue teniendo conciertos con bandas locales como Here's Johnny, Dog Of The Homeless, Stranger Tales, etc., antes de verse obligada a mantener una pausa forzosa debido a la Pandemia del Covid-19. En el mes de Septiembre la banda entra al estudio para empezar la grabación de su Ep de 5 canciones que tiene la temática de las 5 fases del duelo.

En el año 2021 la banda se mantiene grabando en el estudio pero deciden componer 4 singles para ir subiendo la a redes sociales antes de su gran debut con el Ep. En el mes de Octubre deciden lanzar su primer single **"THOSE DAYS OF MISERY"**, un tema

contundente propio del género Death Metal, con una batería poderosa que hace gala de la técnica de doble bombo acompañada por guitarras armonizadas, un bajo preciso y un juego de voces de distintos matices donde se destaca el espíritu combativo a pesar de que la muerte está ahí, acechando, poniendo en peligro nuestras vidas.

En año 2022 la banda termina de lanzar sus últimos singles, en el mes de febrero lanzan su siguiente single **"RISING"**, con una propuesta diferente al single anterior y diría que es más propia del Metal Industrial logrando de alguna forma poner en práctica su lema de experimentar con distintos géneros musicales dentro del Rock y el Metal.

En Marzo hacen su primera colaboración internacional con la cantante alemana Simi Boeck de la banda 2-4-Rock donde lanzan la canción llamada **"TIDALWAVE"** con gran acierto ya que se juntan ambos talentos de distintos continentes en este proyecto de Metal propio de los años 2000, combinando la delicadeza de la voz femenina con la ferocidad de las voces masculina como podría apreciarse en la banda Evanescence. En el mes de Agosto lanzan su último single **"DESERVE YOU"** la cual es una canción que se sale del estereotipo de la banda ya

que este single es un estilo Rock Indie sorprendiendo gratamente la apertura musical de estas jóvenes promesas.

En el mes de Marzo sale su nueva canción **"THE REAPER"** perteneciente a su nuevo Ep con un sonido nuevo y más pesado mientras esta canción habla sobre la primera fase del duelo que es la negación, lanzamos este single para que puedan disfrutarlo mientras, siguen puliendo detalles para finalizar la grabación de su EP.

La banda está formada por Juan Pablo Velez (voz), Felipe Rojas (guitarra), Alejandro Monge (guitarra), Josue Mora (bajo) y Randy Arias (batería).

The Lost es una banda integrada por músicos que les sobra hambre de gloria y no se detendrán ante nada para llegar lo más lejos posible con su propuesta. La seriedad del proyecto está avalada por gente con experiencia y talento como la alemana Simi Boeck quien no habría accedido a realizar una colaboración con la banda si no hubiera considerado que la cuestión no era funcional.

La música de The Lost se puede encontrar en plataformas digitales como YouTube y Spotify.



THE MOORS comenzó en mayo del 2008, formada originalmente por "Contador" (ex bajista de Ramiros y Sentencia) siendo actualmente el único miembro original.

Inmediatamente la banda comenzó a componer y ensayar, y para mediados de 2009 entraron al estudio Sala Gral. Artigas a cargo de Oscar Corte a grabar el primer disco, **"LA INVASIÓN COMIENZA"**, el cual fue lanzado en agosto de 2009 y presentado en octubre del mismo año. Poco tiempo después compartieron escenario junto a 2 Minutos de Argentina y en julio del 2010 The Moors es invitado a participar del primer festival de Horror Punk en Buenos Aires, donde comparten escenario con Traztornados, empezando ahí una gran amistad entre las bandas. Menos de 3 meses después, en octubre, The Moors vuelve a cruzar el charco para compartir escenario esta vez con Monchones.

Por octubre del 2010, la banda vuelve al

Max Sniff: Voz
Sabra: Guitarra
Contador: Bajo/voz
Fede FromHell: Bateria/voz

estudio para grabar su primer ep temático: **"ZOMBIES"**. En este E.P. participaría en las guitarras y en la producción Sergio Butron. También en este año grabaran el primero de una serie de E.P.'s de navidad titulado **"YOU BETTER MATCH OUT"**.



En diciembre del año 2011 The Moors graba su segundo E.P. navideño, **"ALL I WANT FOR CHRISTMAS"**, con la participación nuevamente de Sergio Butron en las guitarras.

En 2012 se reeditó el primer disco, esta vez siendo cantado por Pingo Monster desde Buenos Aires y con una nueva masterización nuevamente a cargo de Oscar Corte. En este año también se graba el segundo EP temático titulado **"EL EJERCITO DE ANDROIDES"** y vuelven a tocar presentando el nuevo material.

En octubre de ese año Uruguay recibe la

visita del ex-Ramones Richie Ramone, con quien The Moors no solo compartió escenario ambas fechas, sino que Richie subió a cantar "I just wanna have something to do" con la banda. El mismo año The Moors compartió escenario con la banda paralela de Trostky Vengaran, Stalin y con el ex Violadores, Pil. Para el final del año salió el tercer E.P. navideño, **"SEEMS LIKE NO CHRISTMAS THIS YEAR"**,

En 2013 sale el ultimo E.P. navideño, **"SURVIVING CHRISTMAS"**, con la participación el líder de nueva sangre Leo Evil en la voz.

En 2014 se lanza el tercer E.P. temático, **"DR. LOBSTEIN: CONTROLADOR DE MENTES"**. Poco después vio la luz el segundo disco, **"EJÉRCITO MARCIANO"**, el cual cuenta con cantantes invitados y amigos de la banda: Boxcar Isma (Los Hermanos Montenegro), Leo Evil (Nueva Sangre), Marcelo Intruso (Los Intrusos), Pablo Pite-tta (Luz Roja), Fabian "Chupete" Furtado (Chopper - Reytoro), Marcos Motosierra (Motosierra) y Chory Von Creeper (Traztornados).

En 2014 The Moors daría seis shows en 2 meses, presentando su nuevo disco con la participación de la mayoría de los invitados del "Ejército marciano" en esas presentaciones.

En 2015 la banda tiene un cambio de formación: entra Fede FromHell a la batería, y los hermanos Leo Hueco a la guitarra y Marcelo Intruso a la voz.

En el 2016 se comparte escenario con Boom Boom Kid (Arg), La fraction (Fra), Hard skin (UK) y Cadaveres Ilustres (Uru), Los Violadores (Arg), Eterna Inocencia (Arg) y Reytoro (Uru), este mismo año es editado el disco **"SERVICIOS FUNEBRES"** y presentado en "Minas En Cuero Fest", una producción propia que se realizó en Minas con la participación de Reytoro, Pie Grande y Harmony.

En 2017 se realiza la gira presentación del Servicios Funebres llamada "cortejo fúnebre tour" realizando shows tanto en Montevideo, como en diversas ciudades del interior del país y también en Buens Aires.

El 2018 es dedicado a festejar los 10 años de banda con 2 producciones propias con 3 artistas internacionales, la primera en abril junto a Duncan Reid (ex The Boys de Inglaterra) a entradas agotadas en el Clash City Rockers (único show que se ha realizado en ese local en la historia y la segunda junto a Richie Ramone (ex Ramones) de USA y Los Wezos de Argentina en Bluzz Live, luego los festejos siguen realizando shows en diver-

sas salas de Montevideo y varias ciudades en el interior de Uruguay, también en Brasil y Chile.

Durante el 2019 The Moors estuvo presentando canciones de su último disco, titulado **"KREATUPHOBIA"**, en Montevideo, Maldonado, Minas, Paysandú, Rocha, Tacuarembó y Buenos Aires. A mediados de abril se lanza el video de **"QUEEN OF STINGS"** grabado en la cima del cerro Arequita. En el mes de mayo la banda compartió escenario con bandas legendarias como lo son Re-



incidentes de España y Dead Kennedys de Estados Unidos. La presentación oficial de Kreatuphobia fue el 22 de noviembre junto a Artista Desconocido, Los Chanchos Salvajes y Problema de Ratas. Para finalizar

el 2019 se lanza el video del tema **"POST MORTEM"**.

En el 2020 The Moors prepara una extensa gira comenzando en Enero en Montevideo y en febrero organizando el festival "Sierras, brazas y rocknroll" en Minas junto a Reytoro y contando con la participación de Cadaveres Ilustres, Elefante y Crepar.

En Marzo también realizando una co-producción propia tocan con Black Flag en Montevideo siendo el ultimo show previo

a la cancelación por el COVID-19 de todos los espectáculos públicos lo que llevo también a cancelar la gira programada para abril en Brasil. En abril del 2020 se graba el E.P. de 6 canciones inspiradas en la pandemia llamado simplemente **"2020"** ya que fue el nombre más de terror que surgió para ponerle. En el correr del año se dieron unos pocos shows con público muy acotado y en Halloween se lanza la canción **"ESQUELETOS & CALABAZAS"**, dando un show ese mismo día y

siendo el ultimo show de German en la voz.

En 2021 se graba un especial en audio y video con una voz femenina (Barb) llamado **"SESIÓN EN EL MOLINO UGARTE"** editado por completo por Sabra y lanzado el Martes 13 de Julio.

Posteriormente en Agosto comienza Max a encargarse de las voces y con solo 2 semanas de ensayos (2 ensayos, jaja) la banda se presenta en el interior y luego festeja los 13 años de la banda con una presentación en Montevideo. Para fin de año se edita en vinilo 7" en Alemania por el sello Sick Taste Records el E.P. **"BODYBAG PIÑATA"** Para Enero y Febrero del 2022 realizan los festivales "Playa, Birra y Punkrock" En Rocha y el "Sierras, Brazas y Rocknroll" en Minas, ambos de producción propia, continuando sus presentaciones en varios shows en toda la primera mitad del año, destacando el show con 2 minutos en Complejo Sala Show de Montevideo.

Actualmente la banda está en proceso de grabación de nuevo material. Así que a estar atentos a las novedades de la banda.

EN VIVO EN MOLINO UGARTE

<https://www.youtube.com/watch?v=Olz-vLQQjZQ>



Furia Madre nace en 2011, en Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Pasando por distintas formaciones, hasta llegar a la actual.

Su música, bastante indefinible, dentro del amplio espectro del rock, busca rescatar distintas vertientes del género y entregar temas con un buen equilibrio, entre elegancia, potencia y buenas letras.

En 2013, la banda es seleccionada para participar del ciclo “Bandas x Barrios”, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

FURIA MADRE

Han recorrido escenarios emblemáticos de CABA, como Mitos Argentinos, Uniclub, El Marquee, Galpón B, entre otros.



En 2014 graban su primer E.P. en los estudios de La Nave de Oseberg.

En 2016, comparten escenario con Cuatro Pesos de

Propina y Abuela Coca en el festival Sauce Rock en Uruguay.

En 2021, graban su segundo E.P. “Furia Madre2”, compuesto por tres temas en los estudios de Alto Voltaje (aclaración, no somos



Guido Torrissi
(batería)



Marco Gutierrez
(bajo)

nosotros), el cual se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.

En noviembre de ese año participaron en Metepúa, programa que se emite por Canal A, y que se encuentra disponible en el canal de YouTube de la banda.

En 2022, graban su primer disco “Sangre Raíz”, en el estudio Buenas Notas Producciones y realizan la presentación oficial el 6 de junio de ese año, en Mitos Argentinos. El disco está disponible en YouTube y Spotify.



Juan Medina
(primera guitarra)



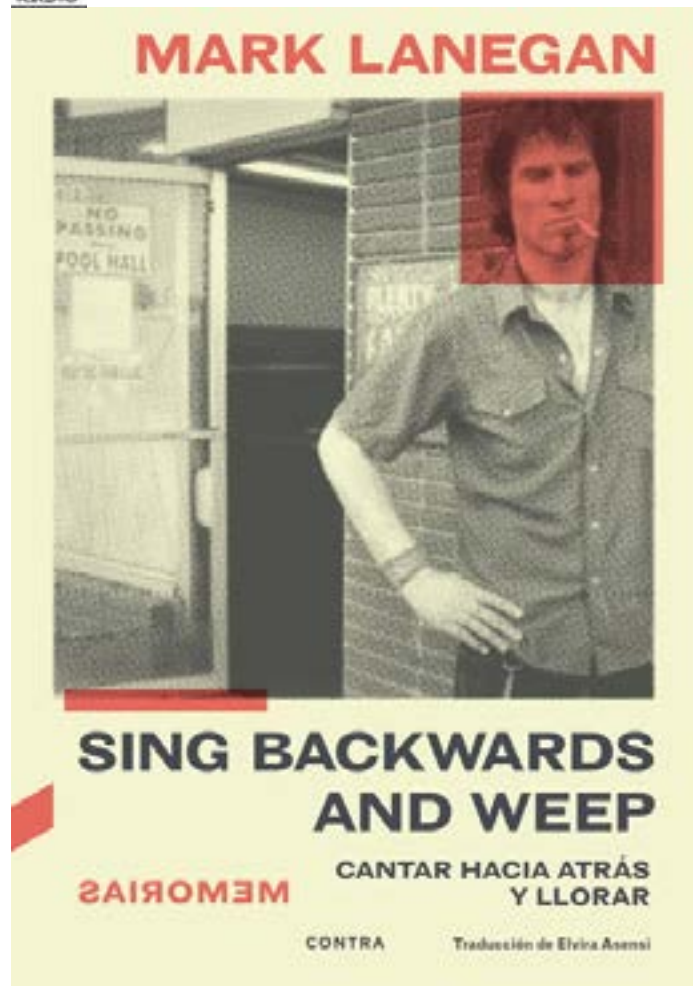
Sergio Pintos
(voz y guitarra rítmica)

El 31 de diciembre de 2022 estrenan el primer videoclip oficial del tema “El plan”, dirigido por Tomás Ovalle e interpretado por Estefanía Gulla y Hernán Soleiman.



EL PLAN

https://www.youtube.com/watch?v=B_qF03pGJ4Q



ALTO VOLTAJE

MUSICOS MALDITOS

MARK LANEGAN (SCREAMING TREES)

En este espacio vamos a hablar de músicos malditos, entendida ésta palabra, no en el sentido de que fueran malas personas o de mal carácter (si bien algunos podrían serlo, pero no nos corresponde juzgarlos), sino por el hecho de que el infortunio, problemas de salud o los excesos, los llevaron a una más o menos temprana partida hacia la gira eterna.

Según la R.A.E (porque esta revista también es cultura), maldito es aquel que va contra las normas establecidas, especialmente en el mundo literario y artístico.

Lanegan dejó este mundo el 22/2/2022, luego de haber estado en coma en marzo 2021 a causa de un cuadro grave de Covid-19, si bien las causas de su muerte no fueron divulgadas publicamente.

‘Sing Backwards and Weep’, se publicó el 28 de abril de 2020. Es el libro en el que Mark Lanegan (1964 - 2022), relata las dos décadas más difíciles de su vida. Un período que comienza con su etapa como líder de Screaming Trees, banda surgida en la escena grunge.

Un artista tan brillante como maldito, en el

sentido empleado en éste espacio. Te invito a repasar un poco de qué se trata el libro y su historia de vida.

Su libro de memorias se complementa con Straight Songs of Sorrow el último álbum de estudio de Lanegan que fue publicado el 8 de mayo de 2020.

Tal vez Screaming Trees no fue una banda que haya tenido una repercusión, ni siquiera asemejable a alguna de las bandas contemporáneas del movimiento grunge, como Nirvana, Pearl Jam o Soundgarden.

ALTO VOLTAJE

Sin embargo te invito a descubrir un poco más de su obra. De las otras bandas se ha escrito suficiente.

Sing Backwards and Weep aproxima al lector a los años de juventud de uno de los últimos sobrevivientes de la escena grunge de principios de la década de los 90, a la que Lanegan nunca quiso pertenecer, pero a la que se vio irremediabilmente vinculado.

La voz de Mark Lanegan era poderosa y singular. Áspera y cavernosa, capaz de transmitir dramatismo, podía ser lúgubre, misteriosa o incluso amenazante, pero también frágil y vulnerable. No era un cantante extraordinario, pero supo crear un estilo propio y reconocible. Nunca llegó a tener el estatus de estrella, entraba más bien dentro de la categoría de “artista de culto” reconocido, pero probablemente no tanto como merecía.

En Sing Backwards and Weep, Lanegan relata un periodo acotado de su vida, que se inicia en su adolescencia, poco antes de fundar Screaming Trees con los hermanos Gary Lee Conner y Van Conner y abarca hasta 1998, año en el que sale de su primer tratamiento de rehabilitación por drogas. Cuenta que la ayuda de Duff McKagan (Guns N’ Roses) y, sobre todo, de Courtney

Love (Hole), fue crucial para salvarle la vida. Ellensburg, la ciudad natal de Lanegan, era una pequeña comunidad rural enclavada en el estado de Washington, que en aquel entonces tenía poco más de 8.000 habitantes, de los cuales casi el 40% vivían por debajo del umbral de pobreza.

“Mi familia procedía de una larga estirpe de mineros del carbón, leñadores, contrabandistas, granjeros de Dakota del Sur, delincuentes, presidiarios y pueblerinos de lo más bruto e ignorante que uno pueda imaginar”, cuenta Lanegan.

Quería escapar de aquel panorama como fuese. La música resultó ser su único boleto de salida, tanto para él como para Gary Lee y Van Conner, con los que llegaría a grabar ocho álbumes hasta la definitiva disolución de Screaming Trees en el año 2000.

Aunque llegaron a rozar de forma efímera el éxito comercial con el tema “Nearly Lost You”, incluido en el álbum Sweet Oblivion (1992), Screaming Trees nunca se despegaron de su condición de eternos secundarios. Giraron por todo el mundo acompañando a las bandas más destacadas del momento, pero no encabezaban los carteles. Las escenas de violencia y destrucción que protagonizaban sobre el escenario les granjearon más fama de freaks que seguidores.

En el libro, el cantante descarga con bronca

sus recuerdos de aquellos años, aunque reconoce que él tampoco se lo hizo pasar bien a sus compañeros de banda. Componer, grabar y girar por el mundo con un drogadicto extremo no era nada fácil, dice.

A lo largo de más de 400 páginas, Lanegan se transporta a un periodo de su vida en el que era un adicto que no solo sufría una fuerte dependencia por el crack y la heroína, sino que también era un enfermo mental, que se conducía por la vida como una persona egoísta, cruel, siendo a menudo injusto con quienes le rodeaban.

Una de las confesiones más dramáticas que hace en el libro es la que se refiere a las insistentes llamadas que le hizo Kurt Cobain el día antes de morir, y que él desatendió conscientemente. El arrepentimiento por este hecho, que ocultó en aquel momento, asegurando en alguna entrevista que hacía semanas que no sabía nada de su amigo, le acompañó el resto de su vida.

Lanegan era, en términos generales, un tipo que hacía pocos esfuerzos por caer bien. Entre las anécdotas que relata, como si estuvieran sucediendo en el momento, explica con todo detalle sus poco amigables discusiones con Liam Gallagher, cantante de Oasis, otro tipo nada fácil de tratar y de

un carácter bastante particular.

A diferencia de las típicas autobiografías en las que generalmente los artistas suelen “adornar” los excesos de sus inicios en un halo de romanticismo y glamour aderezado con dinero, sexo drogas y rock



and roll; las vivencias de Lanegan nunca salen de ese terreno pantanoso. Son, por el contrario, una escalada de anécdotas sórdidas y decadentes que convirtieron su vida durante muchos años en una pesadilla cuyo único fin era consumir, a costa de meterse en las situaciones más insólitas y peligrosas. Y lo hace, además, con un nivel de detalle que por momentos resulta insostenible para el lector.

Llegó a extremos inimaginables para, alguien medianamente conocido, estafando para conseguir dinero para drogas, involucrado en peleas (ganadas y perdidas). Por momentos desahuciado en la calle y sin techo.

Sus memorias, conforman un documento desgarrador y honesto como pocos, de una vida dura que, a pesar de llevarlo a las puertas de la muerte en diversas ocasiones, vivió con una pasión incombustible.

Relata sin ambages su condición de polítoxicómano, alcohólico y adicto al sexo, y el sufrimiento personal que padeció y el que infligió a los que le rodeaban. Plagado de

anécdotas, Sing Backwards and Weep es sin duda uno de los testimonios más vice-ales de la literatura del rock.

El libro está dedicado a Tony y sus “demás amigos ausentes”, haciendo alusión a todos aquellos que ya no están en este mundo, cantantes especialmente carismáticos, aunque arrasados por las drogas, la depresión y otros males. Kurt Cobain (Nirvana), Layne Staley (Alice in Chains), Scott Weiland (Stone Temple Pilots), Andrew Wood (Mother Love Bone) y Chris Cornell (Soundgarden).

Luego de la muerte de Lanegan, puede decirse que Mark Arm (Mudhoney) y Eddie Vedder (Pearl Jam) son los últimos representantes de aquella camada de músicos, de los cuales, la mayoría ya no están entre nosotros.

Por @el_locomurdock

Cuando se le preguntó en 2021 sobre el movimiento grunge de los 90, Lanegan comentó: "No es algo inventado o cocinado alrededor de una fogata en algún lugar. Simplemente sucedió orgánicamente. Es difícil para mí comentar, porque siempre hay música nueva y probablemente siempre la habrá, mientras el sol siga brillando".



ALTO VOLTAJE

LOS HALVEN

FUEGO

LOS HALVEN es una banda uruguaya de rock alternativo y brit pop. Su formación contiene voz, guitarras, bajo y trío de batería (usada en la murga uruguaya) sustituyendo la batería convencional de rock.

La intención es generar un nuevo formato de banda de rock uruguayo. El estilo es influenciado por el rock británico y argentino, desde The Beatles, pasando por Oasis y Soda Stereo, entre otros.

Actualmente estamos en producción del primer disco llamado Álbum Amarillo. La discografía será una hexalogía de discos, cada una de un color de la señal de ajuste, y que seguramente surgirán ediciones especiales usando el color blanco y el negro. La señal de ajuste es parte del key visual característico de la banda.

Los Halven tienen varias influencias del

cine y el VHS de los 80s y 90s. El nombre se origina de Halven S.A., justamente fue una distribuidora de VHS de Uruguay y Argentina. Por otro lado, las letras de las canciones (en este primer disco) se influyen en temáticas que plantean determinadas películas (un film por canción).

El Álbum Amarillo será un disco de 8 singles que serán lanzados a modo de adelantos. Cada una con un diseño de tapa. Ya fueron lanzados: Todo va a estar bien, Viajar, Loop 2 y Fuego.

Las letras de las canciones pertenecientes al álbum se inspiran en alguna película. En este caso, Fuego, único tema en formato acústico, es influenciada por Monstruo del mar.

FUEGO

<https://www.youtube.com/watch?v=MxfVcgNGsuU>

NO NAME DOGS

Charis Kontaxis - Vocal

Petros Nks - Guitar

WGeorge Motakis - Bass Guitar

Bill Rodostoglou - Drums



"The story behind EP 9-11"

Five songs built on straightforward to the point guitar riffs, with experiential lyrics based on social issues such as racism, overweening, personal relationships, the need for faith and the severance of everything that keeps us captives. The band's backbone is a rhythm section that gives the appropriate pulse to each story, so that the listener experiences each song deeply rather than merely hear them idly.

"A picture is worth 1000 words"

As with everything else regarding the EP, the cover is also a NND idea borned by the band members, based on a real photo taken inside the workplace of one band member, wanting to express the message through the image.

The title of EP "9-11"

The title has a hidden meaning for the band. To some, it symbolizes the day of the twin tower attack, to others the three-digit emergency number in the US, among a variety of other speculations deliberated by those who heard the title for the first time. However, the truth is much simpler as 9:00 PM to 11:00 PM is the band's usual rehearsal time.

"Family affair"

These two words express what we feel and ought to call the production of the EP, because in order to do all this, accompanying us during the entire process were real friends that we consider family, and not just partners, that shared our agony, madness and even our quirks. The very least we can do is thank them for everything.

The team

- Tasos Ioannidis (Orfeas Music Studios): production, recording, remixing and so many more things that we couldn't possibly fit in this list.
- Kosmas Boulakas: mastering.
- Santra Karakitsiou: band photo session and EP cover photo.
- Fotini Angelea: make up and hair styling.
- Vangelis Makridis: design and final review of EP cover.
- Panagiotis Diakogiannis and Irini Anastasiadou (VIProjects): logo design, lyric videos, media supporting, social media as well as every other crazy idea you can imagine!
- Panagiotis Dimovasilis (Digital Technologies): web developing.



ALTO VOLTAJE

MARIA CHERYL BETANCOURT

<https://www.youtube.com/channel/UCvMiRaZL-qMnqEzs-s9q-oVA>

MARIA CHERYL BETANCOURT is an American composer, guitarist, and pianist who currently resides outside of New Orleans, Louisiana.

Her music spans many genres and could be best described as an array of mainly instrumental songs ranging from acoustic guitars, dark symphonic piano melodies, and a fusion of techno influences, hard rock, metal and neo classical music.

Growing up with a Latin American father and family who were also musicians, not only was there an intense passion for latin pop music within the family, but there was also a deep fixation for classical music such as Chopin and Beethoven. That had set the stage in early childhood for Cheryl's love and appreciate for an extensive variety

of music. At the age of 6 she also was encouraged to take piano lessons and remained schooled in piano with some classical training up until the age of 13. It was then that she started teaching herself guitar which was also about the time she started to grow a deep obsession with neoclassical metal music.

Eventually she started immersing herself into the hard rock and metal scene. Some of her biggest influences growing up were guitarist Michael Schenker, Randy Rhoads, Ritchie Blackmore, and Tony MacAlpine (to name a few)...

In 1990 Cheryl decided to move to San Antonio Texas. Occasionally she would frequent the local music scene and join the open mic nights playing guitar with various local San Antonio musicians. Fast forward

ALTO VOLTAJE

to 2006 an unexpected twist of events unfolded when Hurricane Katrina struck her hometown of New Orleans leaving her no choice but to have to temporarily relocate back home to take care of some important family matters. Six months later Cheryl arrived back to San Antonio.

Then in 2009 she started a project called **"SOUND ENTITIES EMERGING"** including guests Kevin Campbell, Roland Munoz and Gerard Trevino (who temporarily toured with Riot for a few shows).

In 2014 that 13 song album was released on Spotify as well as all other digital platforms under the title "Comfortable with the Insanity".

That album includes an expansive variety of genres ranging from eerie symphonic keyboards with dark harmonies, soft piano rock, acoustic and bluesy melodies also mixed in with elements of rock, metal, and a dash of techno overtones.

Cheryl was also recently one of the 89 finalist in the Undertalent Music Competition of 2022 and is currently working on new material...as well as a piano EP consisting of rock, metal and classical music styles. More updates soon to follow...



MELIORA

Meliora es un grupo de rock, Hard rock y heavy metal de Gipuzkoa, formado en 2018.

Integrantes

Iñaki (voz, guitarra),

Markel (guitarra),

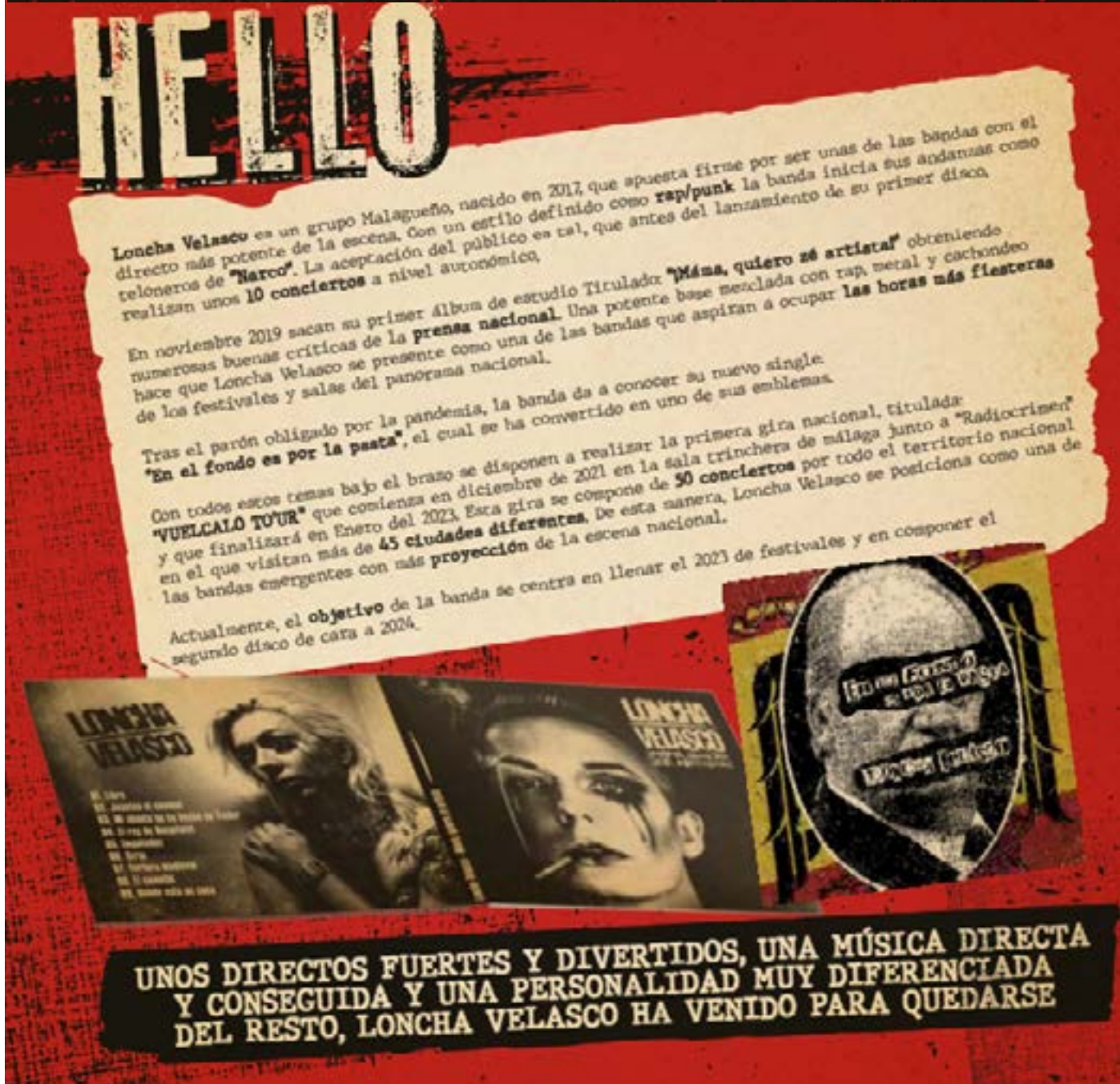
Iván (batería)

Jokin (bajo).

En Diciembre de 2022 lanzan su primer disco "Aethereus" donde mezclan canciones desde el rock Vasco a heavy y Hard rock ochentero.

AETHEREUS

https://www.youtube.com/watch?v=qHhXky_ilzc



BONUS TRAK



El video Lyric fue realizado por Producción & Motion Graphics: Visual Madness Studio.

Desde lo musical, Bonus Trak hizo una can-

BONUS TRAK inicia el 2023 invitando a 'Recorrer el mundo'. La nueva canción de la banda de rock colombiana habla de los sueños, de recorrer lugares inexplorados y de descubrir el mundo junto a la persona o las personas que se ama.

El video lyric de 'Recorrer el mundo' es una representación de un viaje de los cuatro integrantes de Bonus Trak con sus parejas pasando por diferentes lugares y momentos, haciendo alusión a los recorridos de la vida y a los diferentes momentos que se viven en una relación.

La vida los lleva por diferentes caminos y cada experiencia es única, eso quiso plasmar la banda visualmente a través del viaje mostrando paisajes increíbles y tomas muy cinematográficas que mantienen la calidad que viene construyendo el grupo.

ción que representa sus orígenes en el punk rock con riffs de guitarra que evocan bandas que los influenciaron "Recorrer el mundo" tiene un coro sencillo, fácil de aprender y alegre, perfecto para dedicar. Además, cuenta con elementos como un órgano, palmas y corales que le dan un tono fresco a la canción.

El disco "Dos mundos"; de Bonus Trak será lanzado en el primer semestre de 2023. Fue producido en Art&Co por Juanda Morales y masterizado por Emily Lazar en NYC, ganadora de Grammy (Foo Fighters, Coldplay, Aterciopelados, entre otros).

RECORRER EL MUNDO

https://www.youtube.com/watch?v=LukU8Ok_CVE

Hola amigos, buenos días, tardes, noches, depende de tengan el placer de leerme. Me presento, mi nombre es Roberto Buffarrini y en la jerga nochera me conocen como el Hater de América. Ese apodo me lo gané por mi facilidad de odiar lo nuevo, de odiar lo presente, de odiar las cosas que intentan hacernos olvidar nuestras raíces.

Como por ejemplo, la nueva música

Como no vamos a odiar la nueva música, ese ruido que escuchan los y las milipilis, que han nacido luego del año 2000.

Es un debate eterno, de que es mejor, si lo viejo o lo nuevo, pero eso lo vamos a dejar para otras entregas.

Hoy quiero venir a dejar escrito mi total disconformidad con gran parte de un nauseabundo ranking, que hizo la revista Argentina Rolling Stone.

Para los que peinamos canas, nuestra adolescencia y principio de nuestra adultez, pudimos disfrutar de la verdadera revista. Aquella que nos traía en la portada a Charly, a Spinetta, a Pappo, a Soda Stereo ... lamentablemente hoy se ha prostituido y gano la parte comercial más que la artística, y ahora vemos tapas con Lali, María Becerra, Wos, L-Gante y demás inventos de la industria. Al mejor estilo Cris Morena, utilizan el auto tune para hacerle creer a las nuevas generaciones que estos seres humanos pueden cantar ante el público.

ALTO VOLTAJE

Dicho esto, iremos a lo importante que es el Ranking que quería compartir con ustedes, dando luego mi parecer.

El ranking obedece a las mejores 300 canciones del Rock Argentino del siglo XXI. O sea que tenemos 23 años de canciones en este Ranking. WÚnicamente me centrare en los mejores 20 temas, para no hacer esto tan tedioso.



Vamos a por ello:

- 20 - El Ángel de la Bicicleta - León Gieco
- 19 - Ella Dijo - Estelares
- 18 - La Soledad. Bersuit Vergarabat
- 17 - Don - Miranda!
- 16 - Sera - Las Pelotas
- 15 - Pacifico - Los Piojos
- 14 - Pasos al Costado - Turf
- 13 - Magia Veneno - Catupecu Machu
- 12 - Un día - Juana Molina
- 11 - Juntos a la Par - Pappo
- 10 - La Razón que te Demora - La Renga
- 9 - Fumar de Dia - Marilina Bertoldi
- 8 - Una Vela - Intoxicados
- 7 - Un osito de peluche de Taiwán - Auténticos Decadentes
- 6 - Canguro - Wos
- 5 - Y mientras tanto el sol se muere - Indio Solari

ALTO VOLTAJE

- 4 - Mi próximo movimiento - El Mato a un Policia Motorizado
- 3 - Cactus - Gustavo Cerati
- 2 - Estadio Azteca - Andrés Calamaro
- 1 - La Pregunta - Babasonicos

Como se puede observar, en esta lista, tenemos algún nombre histórico. Pero mi natura-



leza me indica que es una verdadera afrenta, a la música, que una serie de individuos como Babasonicos se hagan del primer lugar. La versión barata de Horacio Guarani, se tendría que sentir alagado, cuando el joven jurado de la revista lo haya distinguido con tal galardón.

Andrés Calamaro en el segundo lugar, si bien estamos hablando de un histórico, mi negativo ego me indica, que hace 35 años viene haciendo lo mismo, el mismo ritmo, las mismas letras, nada nuevo bajo el sol. Invéntese, hermano, invéntese.

Miranda, Turf, Wos, Intoxicados, Marilina Bertoldi (), Juana Molina, Estelares POR EL AMOR DE LOS DIOS DEL ROCK, que son estos seres humanos. Juana Molina, es un gran humorista, pero no puede cantar y mu-

cho menos estar en un Top 10.

No se puede rodear a Pappo, Cerati, La Renga, el Indio con este grupo de humanoides.

Es lo que hace que uno Odie lo nuevo, que tenga miedo, de las nuevas generaciones que están viniendo. Miedo a que, en unos años, a un púber de 20 años le pregunten quienes formaban Sui Generis, y este gurrumin no lo sepa, pero si sepa la formación completa de algún grupo de K-Pop y que también te cante completa las estrofas de una canción de Tini.

Como consumidor de la buena música, como adorador de Dioses de la música como Chuck Berry, BB King o The Beatles, les pido que envíen su energía cósmica para que desaparezca el Auto Tune.

Nuevas Generaciones les imploro.

Escuchen a Lito Nebia, Los Gatos, Almendra, Joe Satriani o The Who, admiren lo que es música. No se dejen engañar por los acordes fáciles.

Verán que sus vidas, no serían tan vacías como ahora.

Nos leemos en la próxima entrega de Alto Voltaje.

Saludos a toda su familia, vuestro odiador amigo RB



Proyecto Sirius es una banda de la zona norte del Gran Buenos Aires, formada por Vato Santillán (voz), Homie Torres (voz), Becu Otero (batería), Matías Domínguez (guitarra), Chapu Alzugaray (guitarra), Jao Cavagnaro (bajo) y Fisú Aumada (programaciones y coros).

En 2017 estrenan el single "Te agradeceré", pero el gran salto lo dan con "Proyecto Sirius, Vol. 1", su primer EP, con el que empezaron a prender la mecha de la resignificación del underground. En épocas donde internet ofrece recursos de difusión más masivos, el mainstream quedó al desnudo frente a otros proyectos que no alcanzaban tanta repercusión y, gracias a éstos, se pudieron descubrir nuevos artistas. Este EP de cuatro canciones: "Luz", "Revolución", "I'm a Rebel" (feat. Cuyoman) y "Activar" (feat. Fede Flores) fue grabado, producido y mezclado en Estudio Reptil y Camarón Brujo da como resultado

la identidad combativa de la banda: ideales de hierro, convicciones latinoamericanas y un ineludible llamado a la acción.

En 2019 presentan el single "Like a miracle" donde reforzaron sus rimas demoledoras a partir de una base sólida que ya forma parte de su marca registrada en cada presentación.

En 2020 la banda lanza dos videoclips: "Hoy por ti lo haré" y "En el barrio", donde visibilizaron a los músicos y las músicas que día a día se disfrazan de operarios, albañiles, carpinteros, oficinistas, que no tienen el apoyo de industria musical y se ganan el mango ejerciendo otros oficios y profesiones.

En agosto de 2021 publican el EP "Electrova-dor Factory Session" y deciden trabajar en su primer disco, para seguir reivindicando al sector que la industria quiere ocultar debajo de la alfombra.

En noviembre de 2021 la banda estrena el disco "Lo que dice la tierra" y lo presentó en vivo en Galpón B. Durante todo 2022 lo estuvieron llevando a diferentes puntos del país.

El 2023 los encuentra trabajando en nuevas canciones que formarán parte del próximo álbum de la banda y podrán escuchar algunos adelantos en La Tangente el domingo 16 de abril.